

TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

domingo 2 febrero 19.00 h

Inicio venta 12/11/2024

Precio **30€** (único)

No aplicables descuentos habituales

Hasta el 9 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *A tu lado. Un musical con Los Secretos*.

10% 4 espectáculos

15% 5 espectáculos

20% 6 o más espectáculos

## CASTING LEAR

Barco Pirata

De Andrea Jiménez

Con Andrea Jiménez y Juan Paños junto a un actor invitado cada día

Dirección Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

1.30 h (s/i)

[www.franavila.com/casting-lear](http://www.franavila.com/casting-lear)

fotografía ©Sergio Parra

“Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de *Rey Lear* aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado y, ojalá, ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.” Andrea Jiménez

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Andrea Jiménez investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de *Rey Lear*, de William Shakespeare, en la que dirigirá en directo a un actor distinto cada noche en el rol protagonista. Andrea abre así un espacio de encuentro con toda una generación de actores y hombres para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.

