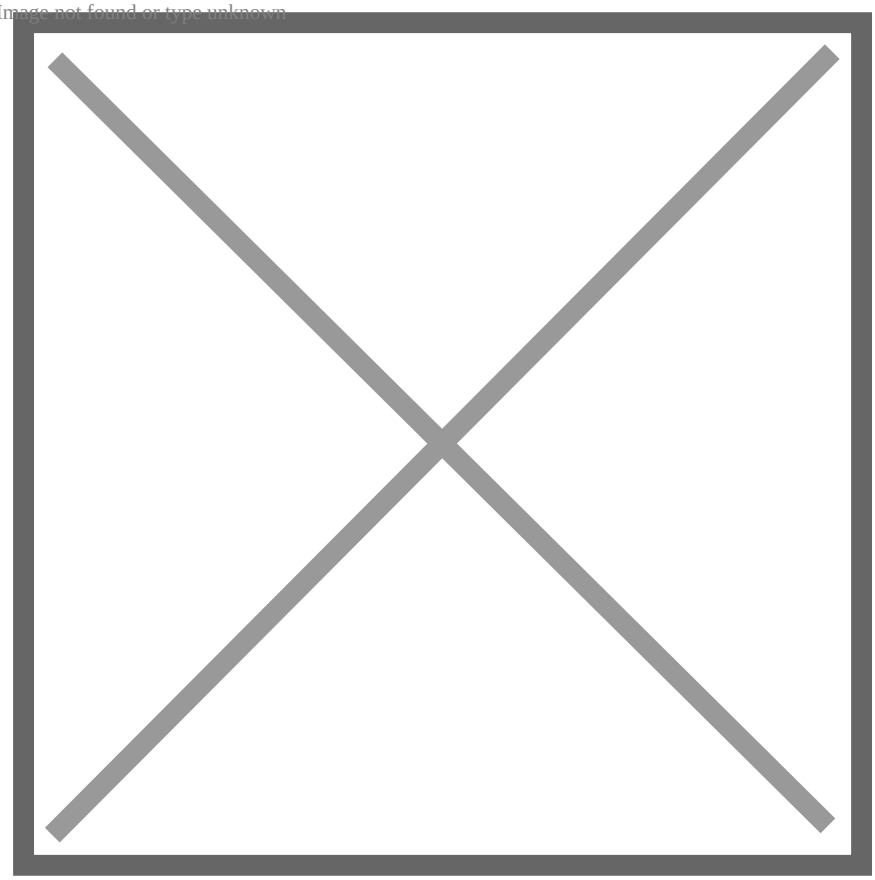
Image not found or type unknown

TEATRO / 39 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes | estreno

miércoles **9** febrero 20.00 h

Inicio venta 16/11/2021

Precios A **27€** B **20€** C **15€**
Aplicables descuentos habituales. No acumulables.
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades, excepto las de *Viejos hazmerreíres* y espectáculos con precio único:
10% entradas para **4** espectáculos
15% entradas para **5** espectáculos
20% entradas para **6 o más** espectáculos

EL SÍNDROME DEL COPILOTO

Avanti Teatro en coproducción con Madrid Cultura y Turismo, SAU., 16 Escalones Producciones y Concha Busto Producción y Distribución
Con la colaboración de Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Teatro Cervantes de Málaga
Autora y dirección Vanessa Montfort
Con Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz

1.30 h (s/i)
avantiteatro.com

"El pesimista se queja del viento.
El optimista espera a que cambie.
El realista ajusta las velas.
Y eso voy a hacer yo. Ajustar las velas.
Es la diferencia entre seguir viviendo o ahogarse."
William George Ward

Una odisea femenina por el Mediterráneo. Una mujer sola en medio del mar: Marina. Una mujer que no sabe navegar cruzando el Estrecho en un velero que ha heredado del que fue su único amor: Óscar. Viaja con sus cenizas para cumplir la promesa de tirarlas en las costas de Tánger pero ella siempre viajó en el puesto del copiloto. Nunca decidió el rumbo ni las maniobras: una metáfora de su propia vida. Marina

Image not found or type unknown

cuenta su propia historia durante siete días con sus noches en los que tendrá que vencer tormentas, mareas… y, el mayor de los peligros, el encuentro con el recuerdo cada vez más humano de Óscar y con ella misma.
Adaptación teatral de *Mujeres que compran flores*, de la novelista y dramaturga Vanessa Montfort, *long-seller* internacional. Parte del éxito se debe a haber puesto nombre a un síndrome heredado contra el que lucha la generación actual de mujeres, que viven bajo la presión de “la mujer perfecta”.