

**TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO**

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **23** enero 20.00 h  
viernes **24** enero 20.00 h

Inicio venta 12/11/2024

Precios A **30€** B **22€** C **16€** D **11€**

Aplicables descuentos habituales

Hasta el 9 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *A tu lado. Un musical con Los Secretos*.

10% 4 espectáculos

15% 5 espectáculos

20% 6 o más espectáculos

## 14.4

Barco Pirata y Teatro Español  
Dramaturgia Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi  
Con Ahmed Younoussi  
Dirección Sergio Peris-Mencheta

1.50 h (s/i) **A partir de 16 años / Luces estroboscópicas**

[www.franavila.com/14-4](http://www.franavila.com/14-4)

fotografía ©Sergio Parra ©Vanessa Rábade

El jueves 23, después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público del actor protagonista, Ahmed Younoussi, y un representante de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado)

“14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia.

Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger con una obsesión... cruzar a una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero. Ahmed lo consigue con 9 años escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.”

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Juan Diego Boto

"14.4 nace en 2009 durante el rodaje del cortometraje *Metropolis Ferry*, de Juan Gautier, que cuenta la historia del maltrato por parte de las autoridades portuarias a un chico marroquí que viajaba escondido en los bajos de un camión. El primer día de rodaje, el actor contratado no apareció y terminó haciendo el papel el chaval en quien estaba inspirada parte de la historia: Ahmed Younoussi, que con 17 años venía acompañado de Borja, su tutor. Les prometí que algún día él mismo se subiría a un escenario a compartir su historia con el público. Han pasado casi 15 años y el círculo se cierra.

Esta función es un homenaje a todas y todos los que "tutorizan", acogen y cuidan de esos niños que conocemos como MENAS y que desde muy temprana edad huyen del infierno de su propio hogar, soñando con el espejismo de una Europa que está muy lejos aún de, ni tan siquiera, tenerlos en cuenta." Sergio Peris-Mencheta