TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO

Teatro Cervantes

domingo **30** abril 19.00 h

Inicio venta 15/11/2022

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuetes y Lo que el viento se llevó*:
10% entradas para **4** espectáculos
15% entradas para **5** espectáculos
20% entradas para **6 o más** espectáculos

CIGARRERAS

Contraproducións SL
Basado en *La tribuna*, de Emilia Pardo Bazán
Versión y dirección Cándido Pazó
Con Tamara Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos y Leticia Sola

1.45 h (s/i) No recomendado para menores de 12 años
PREMIO DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE OUTONO DE CARBALLO (FIOT). 2021
XXVI PREMIOS MARÍA CASARES A LA MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ESCENOGRAFÍA Y MEJOR ESPECTÁCULO. 2022
VI PREMIOS DE TEATRO JOSÉ ESTRUCH DEL TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE A TODO EL REPARTO. 2022
PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ (TAMARA CANOSA), 43 FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA. 2022

Si en su trama argumental es la historia de una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, *Cigarreras* también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y, en 1873, a la proclamación de la I República. Toda una época confusa y convulsa en la que resuenan muchos ecos de la actualidad. Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita: ¡Viva la República Federal!
Una propuesta dramatúrgica audaz que, con siete actrices en escena, conjuga el tono propio del drama individual y colectivo con otros más frescos y ligeros, incluso cómicos por momentos, tan característicos de la narrativa de Pardo Bazán.
“De la ingente producción literaria de Emilia Pardo Bazán escogemos *La tribuna* porque está ambientada en la Fábrica de Tabacos de A Coruña (la Marineda de la novela), entre las primeras industrias en contratar masivamente mano de obra femenina y uno de los primeros ámbitos de socialización colectiva de la mujer, que transcendía el entorno doméstico en el que tradicionalmente estaba confinada.”
Cándido Pazo