TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO

Teatro Cervantes

viernes **27** enero 20.00 h

Inicio venta 15/11/2022

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuetes y Lo que el viento se llevó*:
10% entradas para **4** espectáculos
15% entradas para **5** espectáculos
20% entradas para **6 o más** espectáculos

LOS DIOSES Y DIOS

Reflexión libre a partir de *Anfitrión*, de Plauto

El Brujo
Versión, intérprete y dirección Rafael Álvarez
Música original, en directo y dirección musical Javier Alejano

1.40 h (s/i)
elbrujo.es/los-dioses-y-dios
fotografía ©Jero Morales / Festival de Mérida ©Maria Saavedra

"*Los dioses y Dios* es un recorrido sorprendente, emocionante y cómico por la mitología o mitologías a las que se aferra el ser humano cuando se asoma al abismo de lo desconocido. Dilucidar el misterio de la vida es el anhelo incesante de toda sabiduría. De momento no hay ciencia que pueda iluminar el origen desconocido o el destino final de la existencia. Por eso existe el arte, la metáfora, el cuento, el teatro, el relato. (…)
En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y de su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado. Que así sea." Herminia Pascual, directora de producción
Rafael Álvarez 'El Brujo' lleva más de medio siglo subido a los escenarios y se define a sí mismo como "un juglar", un contador de historias que cree en el poder de la palabra. Asegura que ha tenido que inventar su propia forma de hacer teatro para poder transmitir al público aquello que le importa. Entre los muchos reconocimientos recibidos en estos años destacan el Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert (2009) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2002).