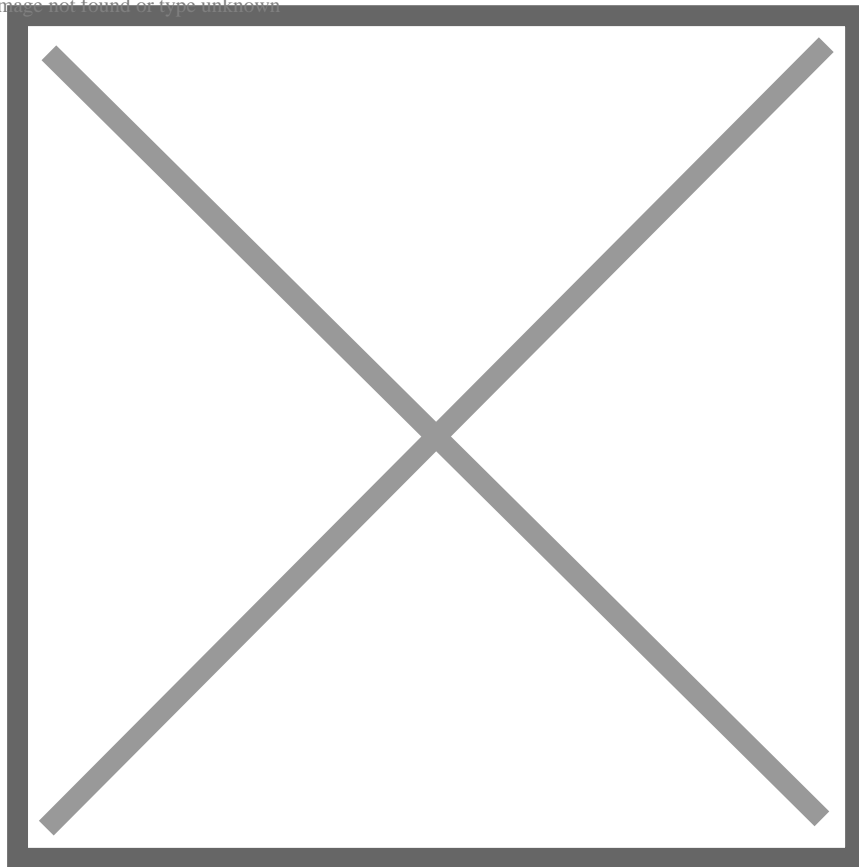


Image not found or type unknown



TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO / CLÁSICOS DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

domingo 4 mayo 19.00 h

Inicio venta 12/11/2024

Precio **20€** (único)
No aplicables descuentos habituales

PASODOBLE

TEST - Teatro Estudio Turia
De Miguel Romero Esteo
Libre versión y dirección Juan Manuel Hurtado
Con Toñi Martín y Francisco Tejón

1.25 h (s/i)

“Sabido es que el elemento esencial de la dramática de Romero-Esteo es su lenguaje. Y este ya nos marca –indefectiblemente– los espacios de su lírica y el territorio de su semántica.

Esta obra es esencialmente musical, y no precisamente por la banda sonora. El uso –*usque ad nauseam*– del lenguaje rimado, de los ripios, de los retruécanos, de la rima interna en sus parlamentos, de la deconstrucción del significado, propone una opinión cuasi meta-teatral: “...ya no da más esto del verso, dejémoslo.”, que nos adentra en espacios imaginativos cercanos a la irrealidad burlesca/grotesca, pero aún dentro de la agria realidad misma. Siempre le escuché decir a Romero Esteo: “...Mi teatro parte de la realidad y va hacia la realidad misma en cuanto deformación imaginativa de lo real.”

La rítmica-tonal de la pieza, llevada por la escala de la tensión/distensión de los diversos conflictos, es un gran reto y una delicia a la vez. He tenido presente dos formas de la rítmica-compositiva: la primera fue plantearme la obra como un ritornelo y, la otra, atender –en el plano sensitivo/emocional– a una figura elíptica ascendente

Image not found or type unknown





de la trama, al modo de ciertas composiciones de O. Messiaen.

En lo referente a la plástica y a los espacios arquitectónicos del *tempore et locus*, donde la acción sucede, pues a la primera darle el contraste de obscuridad a la violencia que la pieza requiere, y la segunda pues ir anunciando la luz de un nuevo día con la luz de un trigal. Y en mitad de ese trigal la delicada flor roja de la amapola/de la convivencia mientras suspira el *Pasodoble*, bailado –esta vez sí en pareja– con el presagio del incierto futuro de la navaja española. La espaciografía quedó resuelta con la gran mesa de la discordia a modo de altar de todos los vicios y sacrificios. (...)" Juan Manuel Hurtado

