

**MÚSICA** / III AETERNUM [MÚSICAS SACRAS DEL MUNDO]



Teatro Cervantes

miércoles 22 marzo 20.00 h

Inicio venta 25/01/2023

Precio 24€ (único)  
No aplicables descuentos habituales

## EN ARMONÍA

Sopranos I Araceli González, Lourdes Martín-Leiva y Alicia Molina  
Sopranos II María Lourdes Benítez, María Marcos Cobaleda y Carmen Ramírez-Maestre  
Contraltos Emilia del Amo, José Carrión, Inma Duarte, Celia González y Lidia Laguna  
Tenores Miguel Castro, Ricardo Ocaña, Luis María Pacetti y Alfonso Salas  
Bajos Antonio Burgos, Matías Merino, Javier Serrano y José María Solo de Zaldívar  
Violín I Alfredo Jaime  
Violín II Daniel García de Castro  
Violonchelo Cristóbal Prieto  
Tiorba Aníbal Soriano  
Viola de gamba Leo Luckert  
Violone Javier Tuñón  
Órgano José Manuel Padilla  
Narrador Rafa Castillo  
Glosa a los textos Lourdes Blanco  
Director Diego González Ávila

### Programa

*Membra Jesu Nostri*, Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
Siete cantatas, a modo de meditación, sobre el cuerpo de Cristo crucificado  
Cantata I. *Ad pedes*  
Cantata II. *Ad genua*  
Cantata III. *Ad manus*  
Cantata IV. *Ad latus*  
Cantata V. *Ad pectus*  
Cantata VI. *Ad cor*  
Cantata VII. *Ad faciem: Amén*

1.00 h (s/i)

<https://sites.google.com/view/en-armonia/inicio>

La obra *Membra Jesu Nostri*, compuesta por el músico alemán de origen danés Dietrich Buxtehude en 1680, es una joya del Barroco de una profundidad conmovedora. Está estructurada en siete cantatas, cada una de las cuales hace referencia a partes del cuerpo crucificado de Jesús, comenzando por los pies y recorriendo en un movimiento ascendente, las rodillas, las manos, el costado, el pecho, el corazón y el rostro.

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

El grupo En Armonía surge en Málaga en 2021 de la reunión de un grupo de músicos con una amplia trayectoria y experiencia como solistas, en formaciones de cámara o en agrupaciones corales. Su objetivo principal es la interpretación rigurosa y el disfrute del proceso interpretativo de un repertorio diverso, sin poner límites a épocas, autores o estilos. A su programa de presentación, *Historia de la Navidad*, que recogía piezas del Renacimiento y del Barroco, le siguió el estudio y trabajo de este último período musical con el proyecto *Armonía barroca*, con obras de Purcell, Bach, Charpentier, Durante o Iribarren. Actualmente trabajan en *El Barroco en el Nuevo Mundo*.

