

[DANZA](#) / [DANZA MÁLAGA 2024](#)

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

sábado 19 octubre 20.00 h

Inicio venta 09/07/2024

Precios A 36€ B 27€ C 20€ D 12€
Aplicables descuentos habituales

SIEMPRE MANUELA. GIRA DE DESPEDIDA

Cía. Manuela Carrasco

Baile Manuela Carrasco
Cante Enrique 'el Extremeño', Manuel Tañé y Samara Carrasco
Guitarras Pedro Sierra y Marcos de Silvia
Violín Samuel Cortés
Percusión José Carrasco
Dirección musical Pedro Sierra
Colaboración especial Manuela Carrasco hija
Artista invitada María Terremoto

1.10 h (s/i) Danza flamenca
fotografía ©Marta Vila Aguilá

Después de más de cinco décadas de trayectoria, de haber tocado el cielo del baile flamenco, acumulado todos los premios posibles y con más de veinte espectáculos a sus espaldas, ha llegado el momento de disfrutar de lo sembrado.

'La diosa del baile' comienza a despedirse de los escenarios aunque no se va del todo porque es imposible, y porque ella está hecha de baile y hueso. Este recorrido es para devolver a su público todo lo que ha recibido de él.

Manuela Carrasco (Sevilla, 1958), hija del bailar José Carrasco 'el Sordo' y madre

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

emparentada con los Camborios, no tuvo profesores de baile ni el apoyo inicial de su familia. Aún así, debuta con diez años en el tablao El Jaleo de Torremolinos y, dos años más tarde, gira por toda Europa con la compañía de Curro Vélez. A su vuelta, es contratada como solista en Los Canasteros de Madrid. Desde 1973 es una de las primeras y más respetadas figuras del flamenco. Su figura esbelta y su belleza gitana la hacen destacar y entusiasmar al público. Sigue su formación autodidacta y enriquece sus bailes dentro de una línea gitana, expresiva, llena de brío y desplante. Su carrera está cuajada de hitos y acumula premios como el Nacional de Danza 2007, la Medalla de Andalucía 2008, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2018, entregada por los Reyes de España, o el Premio Compás del Cante 2019. Su histórica soleá está registrada para siempre en la película *Flamenco*, de Carlos Saura.

