ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2022-23

Teatro Cervantes

jueves **10** noviembre 20.00 h
viernes **11** noviembre 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

CONCIERTO SIAA FOUNDATION – ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Concierto patrocinado por SIAA Foundation

Director JOSÉ MARÍA MORENO

Gala lírica
Egl? Šidlauskait? mezzosoprano (Lituania)
Brigitta Simon soprano (Hungría)
Inma Hidalgo soprano (España)
Cassandra Wyss soprano (Suiza)
Sascha Emanuel Kramer tenor (Suiza)
Carlo Raffaelli tenor (Italia)
Juan Carlos Heredia barítono (México)

Programa
–
Preludio sinfónico, Giacomo Puccini

O mio babbino caro (*Gianni Schicchi*), Giacomo Puccini
Cassandra Wyss soprano

Die Entführung aus dem Serail (*El rapto del serrallo*), Wolfgang Amadeus Mozart
Sascha Emanuel Kramer tenor

Canción a la luna (*Rusalka*), Antonín Dvo?ák
Inma Hidalgo soprano

Ah! Quel dîner (*La périchole*), Jacques Offenbach
Cassandra Wyss soprano

Recondita armonia (*Tosca*), Giacomo Puccini
Carlo Raffaelli tenor

Ombre légère (*Dinorah*), Giacomo Meyerbeer
Brigitta Simon soprano

Largo al factótum (*Il barbiere di Siviglia*), Gioachino Rossini
Juan Carlos Heredia barítono

Qui m'aurait dit la place (*Werther*), Jules Massenet
Egl? Šidlauskait? mezzosoprano

– –

Yo quiero a un hombre con toda el alma (*El cabo primero*), Manuel Fernández Caballero
Inma Hidalgo soprano

La rosa y el sauce, Carlos Guastavino
Cassandra Wyss soprano

No puede ser (*La tabernera del puerto*), Pablo Sorozábal
Sascha Emanuel Kramer tenor

Canción de Paloma (*El barberillo de Lavapiés*), Francisco Asenjo Barbieri
Brigitta Simon soprano

Lágrimas mías (*El anillo de hierro*), Pedro Miguel Marque?s
Inma Hidalgo soprano

Te quiero, morena (*El trust de los tenorios*), José Serrano
Carlo Raffaelli tenor

Que te importa (*Los claveles*), José Serrano
Egl? Šidlauskait? mezzosoprano

Amor, vida de mi vida (*Maravilla*), Federico Moreno Torroba
Juan Carlos Heredia barítono

Finale (*La vie parisienne*), Jacques Offenbach

orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón
fotografía ©Opaezo Films

Una colección de pasajes selectos de algunas de las óperas y zarzuelas más destacadas de su particular repertorio han sido elegidas para conformar esta gala lírica en la que el aficionado podrá disfrutar de un plantel muy destacado de cantantes a los que el maestro José María Moreno ha asignado la más adecuada intervención para su lucimiento vocal. Éste ha sido el valor más relevante, después de la calidad musical de cada número, premisa principal de la confección de este programa. Grandes figuras de la ópera como Rossini, Puccini, Verdi, Offenbach, Meyerbeer, Massenet o Dvo?ák estarán presentes en la primera parte de esta velada en contraste con la segunda, que estará principalmente destinada al género de la zarzuela en sus distintos modelos con autores de gran prestigio como el alcanzado por los maestros Marqués, Sorozábal, Serrano, Fernández Caballero, Moreno Torroba o Asenjo Barbieri junto a un singular ejemplo de canción latina como es *La rosa y el sauce* del admirado compositor argentino Carlos Guastavino.
El aficionado a la lírica está llamado a una más que interesante expectación con este selecto florilegio vocal en el que se interpretarán algunas de las inspiraciones musicales más hermosas del romanticismo destinadas a la voz, interpretadas por unos cantantes en la plenitud de su carrera bajo la dirección del maestro José María Moreno que, desde su referencial batuta, demuestra ser un gran conocedor y experimentado intérprete del género lírico, realidad que justifica el lucimiento de todos juntos en *Par nos chansons et par nos cris, oui, voilà la vie parisienne*, escena final de *La vie parisienne*, famosa *opéra bouffe* del compositor y violonchelista franco-alemán Jacques Offenbach, con la que termina esta bien programada gala lírica.