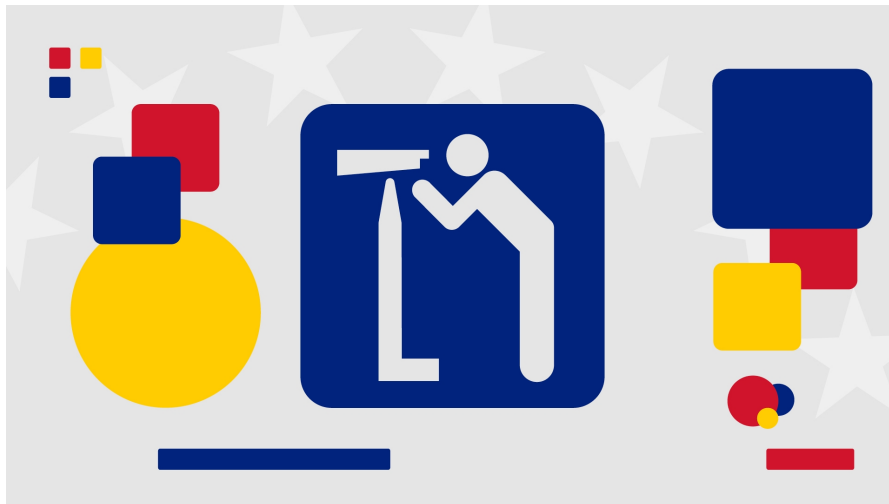


TEATRO / MIRADORES DE ESCENA



Teatro Echegaray

jueves **23** noviembre 19.00 h
viernes **24** noviembre 19.00 h
sábado **25** noviembre 19.00 h

Por invitación* (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde el martes 21 de noviembre.

X Miradores de escena. VENEZUELA

Lecturas dramatizadas

Coordinación Paco Bernal y Fernando Jiménez

El teatro venezolano comienza a configurarse con verdadera identidad nacional a mitad del siglo XX, coincidiendo con la democratización del país. Y durante décadas ha sido uno de los más importantes de Latinoamérica. Hoy día es muy reconocido a nivel internacional por su calidad. Las obras de dramaturgos como Rodolfo Santana, José Ignacio Cabrujas, Javier Vidal, Mariela Romero o Gustavo Ott son representadas con frecuencia en el exterior. Pero al igual que toda la cultura en el país, atraviesa un momento crítico y sumamente difícil. Es grave, porque no es una crisis creativa sino una crisis de una nación que está revuelta, en la que el nivel de incertidumbre es muy alto. Para algunos, el teatro en el país es un ejemplo de resiliencia y resistencia en adversidades cada vez más crecientes. No solo son las contrariedades económicas sino también la delincuencia, el colapso de los servicios y la emigración, que han mellado al sector cultural. Aun así, la gente del teatro se mantiene en medio de la impetuosa marejada, con funciones cada fin de semana en distintos lugares. La actividad escénica resiste. Desde MdE apostamos por tres obras de dos autores que representan la variedad y calidad de la dramaturgia venezolana.

j23 de noviembre *Invitaciones

TU TERNURA MOLOTOV

De Gustavo Ott

Dirección Paco Bernal

Intérpretes María Agudo y Antonio Navarro

Músico Miguel Olmedo

Duración 1.05 h

Thriller irónico y sarcástico, comedia negra y envenenada. Racismo, religión y xenofobia servidos a plena luz del día en el interior de una casa, desde la comodidad del diálogo íntimo.

Gustavo Ott. Nacido en 1963 es uno de los autores venezolanos más reconocidos. Estudió dirección escénica en el Centro de Nuevas Tendencias en Madrid. Su obra teatral ha sido representada en varios países y editada en varios tomos. Reside en Washington DC.

v24 de noviembre *Invitaciones

CINCO MINUTOS SIN RESPIRAR

De

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Gustavo Ott

Dirección Fernando Jiménez

Intérpretes Virginia De Morata y Elena De Cara

Músico Miguel Olmedo

Duración 1.05 h

La pieza encierra a dos mujeres en una tienda por secciones, si bien en algunas versiones representadas cambia a un hombre y una mujer. En cualquier caso, dos personajes que buscan algo de poesía que dé dignidad a sus vidas. Es una obra sobre las segundas oportunidades, la búsqueda del amor, la violencia, el abuso y el rol liberador de la literatura.

Gustavo Ott. El dramaturgo venezolano ha pasado por cuatro etapas muy diferentes: Obras del macabro. Obras de lo poético y lo social, al que pertenece la pieza *Tu ternura Molotov*. Obras históricas. Y finalmente, obra utópica a la que pertenece *Cinco minutos sin respirar*.

s25 de noviembre *[Invitaciones](#)

EL JUEGO

De Mariela Romero

Dirección Virginia Nölting

Intérpretes Adriana Cura y Natalia Ruiz

Músico Miguel Olmedo

Duración 1.05 h

Estructurada en dos actos en los que se proyecta "una típica relación de dependencia" entre Ana I y Ana II, dos seres del lumpen que desarrollan una serie de juegos, no exentos ni de crueldad ni de ternura, para sobrevivir la abyecta situación de explotación a la que han sido reducidas por "él," personaje presente por ausencia. Con cruel deleite, las dos Anas—que bien podrían ser niñas o mujeres—recrean situaciones en las que se humillan, se enternecen, se aborrecen, se complementan intercambiando alternativamente los papeles de opresora/oprimida, reina/esclava.

Mariela Romero. Nacida en 1949. Pertenece a una familia de actores y su vida ha estado siempre ligada al teatro. Es una clásica contemporánea de la dramaturgia venezolana. Con su obra, que se aproxima al teatro del absurdo, lanza a sus personajes femeninos buscar nuevos patrones que les permitan ocupar su propio espacio en la sociedad, asumiendo las consecuencias que ello conlleva en lo que llamaríamos ahora un proceso de empoderamiento. El hecho de que sus personajes sean capaces de seguir luchando por muy abyecta que sea su posición le ha valido a su teatro el calificativo de "liberador". Premio Nacional de la Crítica de Venezuela con la obra *El juego*, en 1980.