

TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY



Teatro Echegaray

estreno

octubre

m5 x6 j7 v8 20.00 h

s9 13.00 y 20.00 h

m12 19.00 h

x13 j14 v15 20.00 h

s16 13.00 y 20.00 h

Inicio venta 20/07/2021

15€(único) Martes, miércoles y jueves 2x1

No aplicables descuentos habituales

EL ARTE DE PERDER CADA DÍA

Coreografía y dirección Fernando Hurtado
Ayudantía de dirección Inma Montalvo
Interpretación Ana Moreno, Elena Castellanos, Belén Mañas y Elena Castro
Diseño de iluminación Manu Castillo
Vestuario Inmaculada Pardo
Espacio escénico Fernando Hurtado
Edición de vídeos Miguel Fernández y Manu Bajo
Máscaras Pepa Muñoz
Producción Factoría Echegaray

fotografía ©Daniel Pérez

Una mujer a la que le acaban de diagnosticar la enfermedad de Alzheimer sabe que poco a poco irá perdiendo su memoria, y por tanto sus recuerdos. Entre momentos de olvido y momento de lucidez va reflexionando sobre su pasado, y sobre ese futuro que se resiste a aceptar. A su alrededor se mueven personajes que han formado parte su vida, sobre todo su familia, pero también el recuerdo de su infancia y otros sueños que nunca llegará a vivir. El olvido no significa desaparecer, porque en definitiva la vida es efímera, y eso no se olvida. Esta es la historia de una vida, de muchas vidas que luchan por no olvidar, y también por no tener miedo. Donde no existe el miedo, siempre está presente la felicidad. Esto es *El arte de perder cada día*.

La obra según su coreógrafo y director:

"Siempre he buscado, mejor dicho, he encontrado de una manera o de otra el interés para afrontar un proyecto, pero siempre ha llegado a mí. Siempre me ha llamado mucho la atención la mente humana y en especial su funcionamiento, tal como dice una de las protagonistas: "hay células que no aciertan a vincularse a las demás, o simplemente porque el roce, tan solo el roce de un sonido las perturba o las daña". A partir de la lectura de un libro que trata el tema del Alzheimer prematuro quise rebuscar un poco más sobre esta enfermedad y tanto a nivel personal como profesional creí interesante llevar a escena este... proceso, esta toma de conciencia de aceptar algo que precisamente te hace perder esa misma conciencia. No busco ni buscamos el drama, no busco ni buscamos la pena: "Saludos a todas/os las que aceptan el final como aceptaron el principio. Sin clemencia. Sin alargar la

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

espera. Aquel que se compadece de la presa muere".
No hay que olvidar que lo que crearemos es un espectáculo de danza o danza teatro, y al final el cuerpo será el protagonista: "La acción genera emoción, y esta genera pensamiento, que se vuelve sentimiento, para volver a ser acción"... y seguramente algunas cosas más." Fernando Hurtado



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

TE TEATRO
ECHEGARAY