

RUTH
GONZÁLEZ

ENRIQUE
SÁNCHEZ

BLANCA
VALIDO

FRANCISCO
SÁNCHEZ

ÓPERA DE CÁMARA LAZARILLO

MÚSICA DE DAVID DEL PUERTO Y LIBRETO DE MARTÍN LLADE

RUTH
GONZÁLEZ

ENRIQUE
SÁNCHEZ

BLANCA
VALIDO

FRANCISCO
SÁNCHEZ

ÓPERA DE CÁMARA LAZARILLO

MÚSICA DE DAVID DEL PUERTO Y LIBRETO DE MARTÍN LLADE

ENSEMBLE: ALEXANDER ÁLVAREZ ESTUPIÑÁN (GUITARRA), ANDREA PÉREZ (FAGOT), CARMEN RUIZ (OBOE),
CRISTINA SANTIRSO (FLAUTA), MARIÁN TUR (VIOLÍN) Y ÁLVARO VÁZQUEZ (VIOLONCHELO)

DIRECCIÓN MUSICAL: BAUTI CARMONA | DIRECCIÓN DE ESCENA: RICARDO CAMPELO

UNA PRODUCCIÓN DE SALVADOR COLLADO

ENSEMBLE: ALEXANDER ÁLVAREZ ESTUPIÑÁN (GUITARRA), ANDREA PÉREZ (FAGOT), CARMEN RUIZ (OBOE),
CRISTINA SANTIRSO (FLAUTA), MARIÁN TUR (VIOLÍN) Y ÁLVARO VÁZQUEZ (VIOLONCHELO)

DIRECCIÓN MUSICAL: BAUTI CARMONA | DIRECCIÓN DE ESCENA: RICARDO CAMPELO

UNA PRODUCCIÓN DE SALVADOR COLLADO

SINOPSIS

Prólogo: En el mesón de La Solana, Lázaro de Tormes rememora su niñez marcada por la pobreza y las adversidades tras el fallecimiento de su padre. Su madre lo entrega entonces a un ciego, dando inicio a su aprendizaje en el arte de sobrevivir mediante el engaño.

Tractado primero: Viajando con el ciego, Lázaro aprende y sufre bajo su tutela. Su venganza en Escalona por los daños sufridos culmina en un acto que los separa definitivamente.

Tractado segundo: Como sirviente de un clérigo avaro en Maqueda, Lázaro padece hambre y humillaciones pero mediante su ingenio logra obtener algo de comida, lo que finalmente conduce a su expulsión.

Tractado tercero: En Toledo al servicio de un escudero arruinado, Lázaro vive en la pobreza manteniendo las apariencias hasta que es abandonado por el escudero.

Tractado final: Lázaro cuenta su vida en Toledo como pregonero y su matrimonio con la criada de un arcipreste. A pesar de los rumores sobre la fidelidad de su esposa, Lázaro elige ignorarlos, priorizando su posición social y estabilidad sobre la verdad.

Duración: 90 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Lazarillo: Ruth González (soprano)

Madre de Lázaro / Mujer de Lázaro: Blanca Valido (mezzosoprano)

Ciego / Escudero: Enrique Sánchez-Ramos (barítono)

Cura de Maqueda / Arcipreste: Francisco J. Sánchez (tenor)

Ensemble: Alexander Álvarez Estupiñán (guitarra), Andrea Pérez (fagot), Carmen Ruiz (oboe), Cristina Santirso (flauta), Marian Tur (violín) y Álvaro Vázquez (violonchelo)

Dirección musical: Bauti Carmona

Dirección de escena: Ricardo Campelo

Escenografía: Cristina Martín Quintero

Iluminación: Guiomar Martín Sánchez

Ayudante de dirección: Ruth Rubio

Coordinadora de producción (Teatro Xtremo): Cristina Martín Quintero

Coordinador de producción (Euroscena): Jean Paul Peralta

Producción: Ruth González y Salvador Collado

Una coproducción de Teatro Xtremo y Euroscena con el apoyo del INAEM, la Comunidad Madrid, el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, el Teatro Leal de la Laguna, el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial y Proyecto Verdi

SINOPSIS

Prólogo: En el mesón de La Solana, Lázaro de Tormes rememora su niñez marcada por la pobreza y las adversidades tras el fallecimiento de su padre. Su madre lo entrega entonces a un ciego, dando inicio a su aprendizaje en el arte de sobrevivir mediante el engaño.

Tractado primero: Viajando con el ciego, Lázaro aprende y sufre bajo su tutela. Su venganza en Escalona por los daños sufridos culmina en un acto que los separa definitivamente.

Tractado segundo: Como sirviente de un clérigo avaro en Maqueda, Lázaro padece hambre y humillaciones pero mediante su ingenio logra obtener algo de comida, lo que finalmente conduce a su expulsión.

Tractado tercero: En Toledo al servicio de un escudero arruinado, Lázaro vive en la pobreza manteniendo las apariencias hasta que es abandonado por el escudero.

Tractado final: Lázaro cuenta su vida en Toledo como pregonero y su matrimonio con la criada de un arcipreste. A pesar de los rumores sobre la fidelidad de su esposa, Lázaro elige ignorarlos, priorizando su posición social y estabilidad sobre la verdad.

Duración: 90 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Lazarillo: Ruth González (soprano)

Madre de Lázaro / Mujer de Lázaro: Blanca Valido (mezzosoprano)

Ciego / Escudero: Enrique Sánchez-Ramos (barítono)

Cura de Maqueda / Arcipreste: Francisco J. Sánchez (tenor)

Ensemble: Alexander Álvarez Estupiñán (guitarra), Andrea Pérez (fagot), Carmen Ruiz (oboe), Cristina Santirso (flauta), Marian Tur (violín) y Álvaro Vázquez (violonchelo)

Dirección musical: Bauti Carmona

Dirección de escena: Ricardo Campelo

Escenografía: Cristina Martín Quintero

Iluminación: Guiomar Martín Sánchez

Ayudante de dirección: Ruth Rubio

Coordinadora de producción (Teatro Xtremo): Cristina Martín Quintero

Coordinador de producción (Euroscena): Jean Paul Peralta

Producción: Ruth González y Salvador Collado

Una coproducción de Teatro Xtremo y Euroscena con el apoyo del INAEM, la Comunidad Madrid, el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, el Teatro Leal de la Laguna, el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial y Proyecto Verdi